

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“ПЕРЕГРЕБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1”**

**Направление:
«Методические разработки онлайн-занятий и внеурочных мероприятий»**

**Методические разработки внеурочных онлайн-мероприятий
по предмету «Музыка»**

**Автор: Меньшикова Алёна Анатольевна,
учитель музыки**

2021 год

Введение

События весны 2020 года поставили перед школой задачу организовать образовательный процесс в формате онлайн. В результате, каждое образовательное учреждение столкнулось с необходимостью самостоятельного выбора перенесения своей деятельности в виртуальный формат. Оказавшись в незнакомой ситуации, педагоги стали думать, как лучше организовать работу в новом формате. Главным инструментом в работе педагогов стали информационно-коммуникационные технологии, т.е. работа велась в форме дистанционного взаимодействия с обучающимися и их родителями. Не только уроки перешли в онлайн-режим, но и внеурочные мероприятия.

Актуальность рассматриваемой проблемы послужила основанием для определения темы данной работы. Проблема внеклассной работы с обучающимися всегда была актуальной для любого учителя, так как она успешно объединяет триединую функцию — обучение, воспитание и развитие личности в любом общеобразовательном учреждении. Умело организованная в учебном заведении внеклассная работа (онлайн-мероприятия) формирует и развивает личность ребенка, повышает мотивацию обучения тому или иному учебному предмету, развивает самостоятельность и предоставляет возможность в самореализации личности.

Цель работы – познакомить с созданием условий для развития творческих способностей и нравственного становления учащихся школы посредством онлайн-мероприятий.

Задачи работы:

1. Выявить особенности данного вида обучающей деятельности, определить её влияние на образовательный процесс в целом;
2. Рассмотреть интернет-пространство как современное средство обучения;
3. Теоретически обосновать эффективность использования интернет-пространства в процессе обучения.

Основная часть

Мероприятия является неотъемлемой частью образовательной деятельности и при реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должна быть организована в полном объеме по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Я выбираю в своей работе общекультурное направление, так как преподаю в школе предмет «Музыка».

Обучение путем развития творческих способностей в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов познания окружающего мира ребенком. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют внеурочные мероприятия. Перевод мероприятий в режим онлайн потребовал иных способов подачи материала и методик вовлечения детей и взрослых. В дистанционном формате детей сложнее вовлечь в процесс мероприятий. Продолжительность большинства мероприятий изменилась, стала не более 40 минут. Качество онлайн мероприятий зависело от скорости интернета, от мощности технического оборудования, поэтому внимательно выбирали визуальные и технические средства при проведении онлайн-мероприятий.

Первая сложность, с которой можно столкнуться при проведении онлайн-мероприятий – не все дети начального и среднего звена могли легко ориентироваться в интернете. С младшими учащимися активно «работали» через родителей.

При работе нужно использовать не только живой язык, эмоциональные слова, но и оформление, музыку, видеоматериалы. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее было его влияние. Когда есть желание продолжать заниматься любимым делом, то организовать мероприятия в любом формате — дело техники. Мы использовали сайт организации, социальные сети, мессенджеры, электронную почту, канал YouTube, платформу для организации аудио и видеоконференций Zoom, образовательный портал «Российская электронная школа». При проведении мероприятий онлайн дети видели учителей. Нарядные артисты и ведущие создавали атмосферу праздника, создавая позитивный эмоциональный настрой. Самую главную задачу – сохранение комфортной атмосферы, такой привычной для наших ребят – мы постарались решить.

Педагоги организовали и успешно реализовали:

- *разнообразные мастер-классы*. При организации мастер-классов продумывали тематику, чтобы она была под силу всем участникам; заранее просчитывали время проведения, не ставили перед участниками очень сложных задач, всем должно быть комфортно. Не упускали из виду такие, казалось бы, мелочи, как фоны трансляции, освещение и др. Мы знали, что общее впечатление складывается из мелких, но очень важных вещей.

- *онлайн-викторины*. Обучающиеся и их родители отвечали на вопросы по фильмам, мультфильмам, угадывали популярные треки, участвовали в фото-викторинах. Игры помогали формировать логическое мышление, раскрывать способности в понимании сути происходящих процессов; развивать коммуникативные компетенции; повышать интеллектуальную активность.

- *онлайн-праздники*

- *онлайн конкурс-выставка*

-онлайн- концерты

- виртуальные экскурсии

Новые условия потребовали от нас новых решений. Самое главное, что смогли сделать педагоги – мобилизоваться и погрузиться в пространство интернета. Мы провели образовательные мероприятия, семейные онлайн-конкурсы, игры, позволяющие вовлечь родителей в дистанционный процесс как соучастников; подобрали проблемно-творческие задания, онлайн-мастер-классы, онлайн-задания, предполагающие, чтобы родители и дети соревновались в поиске и интерпретации информации в Интернете. На наш взгляд, наилучшие результаты отмечались там, где педагоги и родители действовали согласованно, выступали в роли партнеров. Создание единого пространства личностного развития ребенка невозможно, если усилия педагогов и родителей осуществляются независимо друг от друга. Социальное партнерство обречено, если обе стороны находятся в неведении относительно своих планов и намерений. Педагоги ищут новые формы работы, а родители активно включаются в образовательный процесс. Коллеги отмечают в качестве позитивных изменений - знакомство с различными платформами, педагоги стали учиться работать на разных ресурсах, каждый из которых требует своего подхода. Родители посещают мастер-классы и другие досуговые мероприятия, не выходя из дома; появилась возможность вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями. Представляется, что именно интеграция очных и дистанционных форм проведения мероприятий с внедрением в них интерактивных методов и технологий является наиболее перспективной моделью в современном мире.

Применение онлайн-мероприятий может быть достаточно эффективным при соблюдении следующих условий: педагогически грамотно выбрана виртуальная платформа, все участники владеют культурой общения, продумана эффективная система взаимодействия участников; мероприятие захватывающее и неперегруженное.

Мы сумели обеспечить продуктивную занятость детей и подростков. Обучающиеся и их родители воспринимают онлайн-мероприятия положительно. Первые шаги показали заинтересованность и обучающихся, и родителей в данной форме проведения мероприятий.

Современный мир ставит перед нами все более новые и разноплановые вызовы, необходимо быть гибкими и стараться в любых предложенных условиях оставаться профессионалами. Новые навыки всегда ведут к развитию – и это в плюс.

Организация онлайн-мероприятий

Онлайн общение очень важно при организации удалённого обучения. Сначала необходимо провести вводный инструктаж, в ходе которого объяснить ученикам, как работать удалённо, как использовать те или иные образовательные ресурсы. Кроме вводных инструкций, могут быть текущие инструкции перед началом изучения той или иной темы, или ввода новых образовательных ресурсов.

Как можно чаще использовать веб-камеру, дети будут видеть лицо учителя, а не только используемый режим демонстрации экрана. Именно тогда создаётся эффект присутствия.

Следует стремиться к созданию коротких и дидактически продуманных видеороликов. Два пятиминутных видеоролика будут просмотрены учениками с гораздо большей вероятностью и полезностью, чем одно десятиминутное видео.

Можно использовать режим демонстрации экрана. В слайды можно добавить больше переходов и анимаций, использовать курсор мыши или режим рисования, чтобы выделять, подчеркивать что-то важное на слайде.

В работе я использовала платформу Zoom. Это популярное среди учителей приложение предлагает новый бесплатный план, в котором можно вести прямую трансляцию до 100 человек одновременно. Zoom будет записывать видеоконференцию, и можно сохранить её на своем компьютере, чтобы разослать тем ученикам, которые по каким-то причинам пропустили онлайн-мероприятие.

Методическая разработка моего онлайн-мероприятия представлена в приложении №1.

В результате участия в онлайн-мероприятиях, например, по предмету «Музыка» учащиеся:

- Узнают истоки возникновения музыки
- Расширят музыкальный кругозор и получат общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формируют отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Получают эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Заключение

Находясь дома в непростой период, который сложился на данный момент в стране, люди продолжают хотеть развиваться, обучаться и развлекаться. В онлайн провести можно любой формат. Социальные сети и специализированные платформы позволяют чувствовать себя на одной волне со всеми участниками, даже если вы общаетесь через экран.

Проведенный в рамках данной работы анализ позволил сформулировать следующие выводы: в работе обоснована необходимость и актуальность возможностей комплексного использования интернет-ресурсов для онлайн-мероприятий. Использование интернет-ресурсов повышает эффективность усвоения учащимися материала и оптимизирует деятельность преподавателя как координатора деятельности учащихся во внеурочное время.

Подводя итог проделанной аналитической работы, необходимо еще раз заметить, что Интернет действительно стал неотъемлемой частью жизни современного человека и общества. До появления интернет-пространства человечество не встречало столь прогрессирующего технического достижения. Главным признаком информационного прогрессирующего общества является равноправный доступ к информации.

К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: доступность, индивидуализация, получение образования независимо от места проживания, состояния здоровья, творческое самовыражение.

Таким образом, дистанционные технологии глубоко проникли в учебно-воспитательный процесс. Их применение на онлайн-мероприятиях расширяет мировоззрение учащихся, способствует более глубокому изучению предмета и всестороннему развитию личности. Но, конечно следует отметить, что в результате проведения онлайн-мероприятий дети не получают должного уровня знаний и дистанционные формы обучения следует осуществлять только в исключительных случаях.

Перечень библиографических источников

1. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2016.-32с.
2. Гаврик, Н. А. Дистанционное обучение в начальной школе — будущее или уже настоящее? / Н. А. Гаврик. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 19 (309). — С. 441-443. — URL: <https://moluch.ru/archive/309/69702/> (дата обращения: 04.06.2020).
3. Кошева Д.П., Фигурова Т.М. Организация внеурочной деятельности школьников в условиях ФГОС / Д.П. Кошева, Т.М. Фигурова // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования Сборник научных статей международной конференции. - 2014. - С. 651-655.
4. Пугачев, А. С. Дистанционное обучение – способ получения образования / А. С. Пугачев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 8 (43). — С. 367-369. — URL: <https://moluch.ru/archive/43/5242/> (дата обращения: 04.06.2020).
5. Сочнева А.С., Торопова А.И., Власова А.А., Ротанова В.А., Рыбина Е.А. Плюсы и минусы дистанционного обучения в школе // Современные научные исследования и инновации. 2020. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2020/05/92509> (дата обращения: 03.06.2020).

Внеклассное онлайн-мероприятие.

Тема: «Музыка в кино, мультфильмах, в театре, на телевидении».

Цель: Осознание значения музыки в синтетических видах искусства: в кино, мультфильмах, в театре, на телевидении.

Задачи:

- Показать роль музыки в кинематографе, в различных видах ее применения: в кино, мультфильмах, в театре, на телевидении.
- Развивать у учащихся интеллектуальную культуру, познавательный интерес;
- Проверить уровень знаний учащихся об использовании музыки в кино, мультфильмах, в театре, на телевидении с помощью музыкальной викторины.

Оборудование: платформа для организации аудио и видеоконференций ZOOM, видеофрагменты, аудиозапись, презентация.

Ход мероприятия

По музыкальным загадкам необходимо назвать жанры (кино, мультфильмы, театр, телевидение.)
Детям предлагается назвать тему мероприятия.

Задание №1

Дать определение, что такое кино, мультфильм, театр, телевидение и какова роль в них музыки!

- 4 вида искусства, а что у них общего? в каждом виде искусства присутствует музыка

- Сегодня мы будем говорить о взаимоотношениях этих видов искусств. И главный вопрос нашего мероприятия: «Какова роль музыки в театре, в кино, в мультфильмах и на телевидении?» - тема мероприятия: «Музыка в кино, в мультфильмах, в театре, на телевидении».

А как вы думаете, какой из этих видов искусства объединяет в себе все 4? Где можно увидеть все эти виды искусства? на телевидении

Телевидение (сообщение учащегося)

- На телевидении работает много людей разных профессий,
- давайте их назовём.

Задание №2

«Профессии на телевидении»

- № 1. (берёт интервью, освещает различные новости, рассказывает об исторических событиях).
Журналист
- №2. Он всегда на виду, поэтому он должен быть красиво и модно одет, причёсан и самое главное он должен уметь подбирать наиболее выразительные слова и правильно их произносить.
Телеведущий, диктор
- №3. Один из создателей телепередачи, производящий её видеосъёмку. Оператор
- №4. Человек, который изменяет внешний вид диктора, актёров, чтобы перед камерой они соответствовали сценарию. Гримёр
- №5. Художественный руководитель передачи, подбирающий команду для её создания и отвечающий за выход передачи в свет. Режиссёр
- №6. Знакомит людей с самыми разными событиями, которые происходят в мире. Ведет сообщения с места событий, сообщает нам новости. Репортёр
- №7. Готовит декорации для съёмок различных передач, украшает студию, меняет декорации соответственно сценарию. Художественный декоратор

Музыка в телепередачах. Сейчас музыка стала неотъемлемой частью телепередач, стала их визитной карточкой.

Задание №3

Музыкальная викторина

«Назови передачу».

1. Угадай мелодию.
2. КВН
3. Поле чудес
4. Самый умный
5. В мире животных
6. Спокойной ночи
7. Жить здорово
8. Пока все дома
9. Пусть говорят
10. Вечерний Ургант
11. Битва экстрасенсов

Звучит песня “Синема” из фильма “Человек с бульвара Капуцинов”, муз. Г. Гладкова

Кино (сообщение учащегося).

Просмотр видеофрагмента «Чарли Чаплин»

Ребята, а вы обратили внимание, что музыка звучит в начале каждого фильма, а также на протяжении всего фильма? На экране ещё только название картины, фамилии актёров и создателей

фильма, а музыка уже звучит.

- Как, вы, думаете, для чего она нужна?

- Музыка вводит нас в главное настроение картины, время происходящих событий на экране.

Она помогает нам сопереживать героям фильма.

А сейчас мы с вами поиграем. Я проверю, насколько хорошо вы знаете фильмы, из которых прозвучат песни.

Задание №4

музыкальная викторина

“Назови фильм, из которого звучит данная песня”.

1. *«Приключения Буратино»*
2. *«Мэри Поппинс»*
3. *«Книга Мастеров»*
4. *«Чёрная молния»*
5. *«Красная Шапочка»*
6. *«Пираты Карибского моря»*

Во многих мультфильмах герои поют замечательные песни, которые потом становятся любимыми телезрителями. Кажется, что песня «слетает» с экрана и становится песней целого поколения, своего времени.

- Назовите мультфильмы, в которых звучат песни.

Телевидение «привело» в каждый дом не только кинофильмы, разнообразные передачи. Каждая третья – музыкальная. Музыка звучит как эпитафия к передачам «Человек и закон», «Что, где, когда», «В мире животных», «Время» и т.д.

Специально для детей был придуман особый жанр – мультипликация. Одним из первых режиссёров – мультипликаторов был американский художник Уолт Дисней. Он оживил на экране Микки Мауса и Дональда Дака, Белоснежку и 7 весёлых гномов, Русалочку и Бемби.

Музыка в мультфильмах (сообщение учащегося).

Страной, где выпускаются самые лучшие мультфильмы, во всём мире признают Россию. Действительно, наши мультики такие красочные, такие весёлые, такие интересные. А какая в них звучит великолепная музыка! Любой из вас, без труда назовет не один десяток популярных песен, которые были написаны для мультфильмов.

Задание №5

«Виды мультфильмов»

Назвать виды мультфильмов по изображению на экране.

Виды мультфильмов по **способу создания**:

- Пластилиновый
- Рисованный
- Кукольный
- Бумажный
- Компьютерный

Задание №6

Музыкальная викторина «Назови мультфильм»

1. *«Маша и Медведь»*
2. *«Бременские музыканты»*
3. *«Анастасия»*
4. *«Каникулы в Простоквашино»*
5. *«Фиксики»*
6. *«Умка»*

7. «Летучий корабль»
8. «Приключения Незнайки и его друзей»

Благодаря телевидению можно посмотреть спектакли, оперы, балеты. А впервые зрелищные представления были в Древней Греции.

Театр (сообщение учащегося)

Задание №7

Музыкальная викторина «Жанры театрального представления»

1. Балет
2. Опера
3. Мюзикл
4. Кукольный театр
5. Театр теней

Итог урока. Вывод о роли музыки в кино и т.д.

- Для чего нужна песня, музыка в кинофильмах, мультфильмах?
- Музыка, песня не только характеризует героя фильма, помогает зрителям лучше понять его; она создает настроение картины, насыщает ее красотой, звуковой многозвучностью.

Музыка пробуждает наши чувства, делает наше восприятие более живым.

Наверное, нет на земле такой страны, где не снималось бы кино! Мы с вами с удовольствием смотрим наше, российское кино, любим английские детективы, американские приключенческие киноленты, бразильские и мексиканские сериалы, словом, картины самых разных стран.

В разных фильмах музыка используется по-разному. Где-то она просто сопровождает титры на экране; где-то, в соответствии с сюжетом, герои напевают что-то под музыку; иногда режиссёр при помощи музыки просто заполняет возникшие паузы. Но есть и такие мультфильмы, фильмы, где музыка звучит от первой до последней секунды, от первого до последнего кадра.

Мультфильм, кино, театр – это развлечение для всех людей. В создании этих видов искусства участвуют сценаристы, художники-мультипликаторы, дизайнеры, звукорежиссёры, композиторы, поэты-песенники. Все эти люди совершают огромный труд для того, чтобы у нас была интересная и весёлая жизнь. **Вывод:** музыка в кино, театре, на телевидении, в мультфильмах помогает запомнить сюжет. С музыкой и песнями телевизор смотреть интереснее, музыка украшает их.